



Nouvelle Association sur notre Commune : Les Marionnettes de Florimont-Gaumier

Nous sommes actuellement six marionnettistes dans l'association nouvellement constituée. Les acteurs, ce sont des marionnettes traditionnelles anciennes d'Anvers, fabriquées en bois.

Nous avons des projets ambitieux de jouer nos pièces, écrites par nous-mêmes (nous fabriquons également nos « costumes » pour nos personnages) sur la commune de Florimont-Gaumier et les villages avoisinants, pour adultes et enfants.

Nous cherchons à élargir notre groupe pour se développer d'avantage : pas de compétences particulières, juste de la motivation, de la bonne humeur et environ 2 heures de disponibilité par semaine
Venez nous rejoindre ...

Contactez Ludwig au 06 81 16 91 05 mail : ludwig.callaerts@orange.fr

La Compagnie de Marionnettes de Florimont-Gaumier

Au théâtre dont les acteurs sont de bois et de chiffons...

Polchinella est né à Naples, puis il est devenu Guignol à Lyon, puis Gasperl à Munich, Jan Klaassen Pikkelharing à Amsterdam, Punch & Judy à Londres, Woltje à Bruxelles, Thantchès et Nanesse de Liège, tous des cousins des 'poesjenellen' d'Anvers avec de Neus, de Kop en de Schele (Lelouche).

Touchants et si poétiques dans leur naïveté que personne ne se privait du plaisir d'aller les voir quand le moment en était venu.

Ne les cherchez pas un quartier aristocratique, un grand sous-sol suffit, 'poesjenellenkelder', une 'cave à polichinelles'. La scène, large de plus de quatre mètres et deux mètres de profondeur, sur ce vaste terrain vont évoluer de redoutables armées et se livrer des combats effroyables. Le spectacle des marionnettes de Florimont-Gaumier vous présente un magnifique roman de chevalerie, mais ça tourne très mal pour le chevalier François de Sanssou qui manque de beaucoup d'argent pour son château, presque en ruine. La sorcière lui offre une opportunité exceptionnelle mais le diable lui donne un contrat avec une très mauvaise solution... La victime de toute cette histoire est Eléonore d'Aquitaine mais nos héros le valet Foulques et le vagabond Jean Baptiste Le Louche sont aussi sur scène...

L'art populaire ignore ce que la science appelle 'la vérité historique'. Le passé est pour lui un vaste réservoir de légendes, de personnages et de noms où puise pour en habiller et en animer les miraculeuses créations de sa propre imagination.

On joue à la tradition Anversoise, par ce que les marionnettes sont nées là-bas, il y a 38 ans. Les marionnettes ne sont pas toutes des chefs-d'œuvre de sculpture ni d'anatomie. Le corps est démesuré, la tête est taillée dans un bloc de chêne en traits énergiques. Pour que nul n'ignore l'importance relative du personnage qui entre en scène, la taille de chacun varie. Le roi et la princesse sont les plus grands, le valet Foulques l'est aussi mais c'est parce qu'il a mangé trop de soupe et fait chabrol. Les gens ordinaires sont un peu plus petit mais avec un grand cœur. Cette convention un peu simple est admise par tout le monde. D'ailleurs le vêtement est aussi différent selon le rang social du personnage. A la taille correspond naturellement le poids... Les marionnettistes pour la plus part des femmes de la Compagnie des Marionnettes de Florimont-Gaumier, sont bien fatiguées quand elles ont à manœuvrer la soirée durant, une troupe aussi pesante!...

Chaque poupée a dans la tête, - qui heureusement pour elle est une tête de bon bois! - un piton auquel est attaché un fil de fer. C'est par là que le marionnettiste les tient, les fait évoluer sur la scène, leur fait tourner la tête, qui seule est mobile sur les épaules, un seul bras bouge par un fil, l'autre bras pend le long du corps ou fait de grands moulinets, quand on l'agite.

Et voilà Polichinella, narquois, bonasse, plein de réparties facétieuses, d'une familiarité déconcertante et d'un burlesque ou éclate toute la verve populaire. Ce fils de paysan-pêcheur porte aux pieds des chaussures avec des pompons, la culotte d'autrefois, le nez extraordinaire, le chapeau haut de forme, le dos et le ventre bossu, le toucher porte du bonheur...

C'est par lui qu'est commenté la pièce, il la présente au public, demande l'interaction, échange des quolibets, pour lesquels il n'est pas le dernier à trouver la répartie la plus vive, émaille le spectacle de bons mots, s'adressant avec autant de désinvolture aux terribles diables, au roi, à la princesse. Il n'est jamais pris de court...

Polichinella est le grand ami des jeunes et des 'toujours jeunes' spectateurs de 9 à 109 ans.

Vous oublierez que ce sont des acteurs de bois dont on tire les tiges et vous vous laisserez conduire par eux dans le monde merveilleux de la fantaisie et de la légende!

La Compagnie de Marionnettes de Florimont-Gaumier

info: ludwig.callaerts@orange.fr